四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

畫史會要卷五

詳校官中書臣朱文翰

編修臣程嘉謨覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官中書臣甄松年

謄録監生臣候賜樂

畫史會要卷五

明 朱謀垔 撰

畫法

梁元帝山水松石格曰夫天地之名造化為靈設奇巧之體勢寫山水之縱横或格高而思逸信筆妙而墨精由是設粉壁運神情素屏連隅山脉濺撲首尾相映項腹相迎丈尺分寸約有常程樹石雲水俱無正

形樹有大小叢貫孤平扶疎曲直聳拔淩亭乍起伏於柔條缺便同缺文字或難合於破墨體向異於丹青隱隱半壁高潛入冥插空類劍陷地如坑秋毛冬骨夏蔭春英炎緋寒碧暖日涼星巨松沁水噴之蔚同褒茂林之幽趣割雜草之芳情泉源至曲霧破山明精藍觀宇橋彴關城行人犬吠獸走禽驚高墨猶綠下墨猶赬水因斷而流遠雲欲墜而霞輕桂不疎於胡越松不難於弟兄路廣石隔天遥鳥征雲中樹

石宜先點石上枝柯末後成高嶺最嫌隣刻石遠山大忌學圖經審問既然傳筆訣秘之勿泄於户庭

王維山水訣曰夫畫道之中水墨最為上肇自然之性成造化之功或咫尺之圖寫千里之景東西南北宛爾目前春夏秋冬生於筆下初鋪水際忌為浮泛之山次布路歧莫作連綿之道主峯最宜高聳客山須要奔趨迴抱處僧舍可安水陸邉人家可置村莊著數樹以成林枝須抱體山崖合一水而瀑瀉泉不亂

流渡口只宜寂寂人行須是疎疎通舟檝之橋梁且
宜高聳著漁人之釣艇低乃無妨懸崖險峻之間好
安怪木峭壁巉岩之處不可通途遠岫與雲容相接
遥天共水色交光山鉤鎖處沿流最出其中路接危
時棧道可安於此平地樓臺偏宜高柳映人家名山
寺觀雅稱奇杉襯樓閣遠景烟籠深岩雲鎖酒旗則
當路高懸客帆宜遇水低掛遠山須要低排近樹惟
宜拔迸手親筆硯之餘有時遊戲三昧歲月遥永頗

探幽微妙悟者不在多言善學者還從規矩

荆浩山水賦曰凡畫山水意在筆先丈山尺樹寸馬豆人遠人無目遠樹無枝遠山無皴隱隱似眉遠水無波高與雲齊此其訣也山腰雲塞石壁泉塞樓臺樹塞道路人塞石看三面路看兩蹊樹觀頂顊水看岸塞此其法也凡畫山水尖峭者峯平夷者嶺峭壁者崖有穴者岫懸石者岩形圖者巒路通者川兩山夾路者壑兩山夾水者澗注水者溪泉通者谷路下小

土山者坡極目而平者坂若能辯别此類則粗知山水之彷彿也觀者先看氣象後辯清濁分賔主之朝揖列羣峯之威儀多則亂少則慢不多不少要分遠近遠山不得連近山遠水不得連近水水要縈迴山要回抱古木茂林寺觀可安斷岸頽堤小橋可置有路處人行無路處林木岸斷處古渡山斷處荒村水澗處征帆林密處店舍臨岸古木露根而藤纏臨流石岸嵌空而水痕凡作林木遠則疎平近則高密有葉

者枝柔無葉者枝硬松皮如鱗栢皮纏身生於土者修長而淨直長于石者拳曲而伶仃古木節多而半死寒林扶疎而蕭森凡畫山水須要四時春景則霧鎖烟籠樹林隱隱遠木拖藍山色堆青夏景則林木蔽天緑蕪平坂倚雲瀑布近水幽亭秋景則水天一色簌簌疎林鴈横烟塞蘆裊沙汀冬景則藉地為雪老樵負薪漁舟倚岸水淺沙平凍雲黯淡酒帘孤村風雨則不分天地難辨東西行人傘笠漁父蓑衣有

風無雨樹葉斜披有雨無風枝葉垂下雨霽則雲収天碧薄霧霏微山光添翠網曬斜暉曉景則千山欲曙霧靄霏霏朦朧殘月曉色熹微暮景則山銜殘日帆卸江湄路人歸急半掩柴扉或烟斜霧横或遠岫雲歸或秋江晚渡或古塜斷碑或洞庭春靄或瀟湘霧迷筆法布置更看臨期山形不得犯重樹頭不得整齊樹借山為骨山借樹為衣樹不可繁要見山之秀麗山不可亂要顯樹之精神若留意於此者須心

會于玄微

李成山水訣曰凡畫山水先立賔主之位次定遠近之形然後穿鑿景物擺布高低落筆無令太重重則濁而不清不可太輕輕則燥而不潤烘染過度則不嘉辟綽繁絮則失神發樹枝左長右短立石勢上重下輕擺布裁挿勢使相偎上下雲烟取秀不可太多多則散漫無神左右林麓鋪陳不可太繁繁則拍塞不舒山高峻無使傾危水深遠勿教窮涸路須曲折山

要高昂孤城置之遠邉墟市依于山脚雪天不用雲烟雨裏無多遠望山舍仍居隘窄漁翁要在平灘朝晴晃朗暮雨陰昏舍屋不在多間漁釣有時而作藤蔓依纏古木窠叢簇扎山頭高山烟鎖其腰長嶺雲翳其脚遠水縈紆而来還用雲烟以斷其派怪石巉岩而立仍須土阜以培其根原野曠蕩相連蒼山依其低淺石須圓混鋒芒八面稜層木要交义挺榦四時枯茂迅風拔木暴雨崩崖淺流則岸畔平灘深澗

則陡崖直下聳拔之土必要高低烟林之木亦宜踈密重岩切忌頭齊羣峯更宜高下孤峯遠設野水遥拖道路時隱時顯橋梁或有或無遠怕陰昏近防重濁顛崖怪石不用頻施峻嶺枯槎也宜少作遥烟遠曙太繁恐失朝昏密樹稠林斷續防他版刻山原峻嶮依稀樵逕猶存崖岸傾危隱約雲林深暗平川雖遠參差皴染而成流水泉源彷彿還多濺瀑布兩路有明有晦起雙峯陡高陡低霧薄明輿舒晴烟靄濛

騰欲雨喬木聳直蟠屈者一株二株亂石礧堆奇怪者三塊兩塊點樹葉稀疎間密皴石脉以重分輕亭菴不在常施樓觀仍須間作人物轉顧多般野店猶防相似氣象則春山明媚夏木繁陰秋林摇落蕭疎冬樹槎牙妥帖樹根栽插龍爪宛若抓拏石布稜層根脚還須帶土之字水不過三轉濺瀑泉不過兩重侵天一道飛泉湧瀑爭湍徹底翻濤巨浪淺瀨平流烟波茫茫雲浪浩浩山無獨木石不孤單林烟一派

便休訣　木數株而已喬木疎於平野矮窠密布山頭
孤烟起自水邊薄靄驟依岩脚野橋寂寞遥通竹塢
人家古寺蕭條掩映松株佛塔春水綠而瀲灩夏津
漲而瀰漫秋潦盡而澄清寒泉涸而凝泚新窠胛骨
岸石須要皴訣　古樹槎牙景物兼還秀媚分清分濁
庶幾濃淡相兼淳重淳輕病在偏枯損體山高木小
雖幽遠而氣雄木大山低雖雄豪而勢薄千岩萬壑
要低昂聚散而不同疊巘層巒但起伏崢嶸而各異

不迷顛倒回還自然游戲三昧

郭思畫論曰大率圖畫風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察矣畫人物者必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之顏道像必具修真度世之範帝王當崇上聖天日之表外夷應得慕華欽順之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍英烈之貌隱逸俄識肥遯高世之節貴戚蓋尚紛華侈靡之容帝釋須明威福嚴重之儀鬼神乃作醜𩲡(尺者切)馳趡(干見切)之狀士女宜富秀色婑

烏果切婧婧切坐之態田家自有醇朴村野之真畫衣紋林石用筆全類于書畫衣紋有重大而調暢者有縝細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷摺飄舉之勢畫林木者有樛枝挺幹屈節皺皮紐裂多端分敷萬狀作怒龍驚虺之勢聳凌雲翳日之姿宜須崖岸豐隆方稱蟠根老壯也畫山石者多作礬頭亦為凌面落筆便見堅重之性皴淡即生窊凸之形每留素以成雲或借地而為雪其破墨之功尤為難也畫畜獸者全要

停分向背筋力精神肉分肥圓毛骨隱起仍分諸物所禀動止之性四足唯兔掌底有毛謂之建毛畫龍者折出三停自首至膊膊至腰腰至尾也分成九似角似鹿頭似駝眼似鬼項似蛇腹似蜃鱗似魚爪似鷹掌似虎耳似牛窮游泳蜿蜒之妙得回蟠升降之宜仍要駿鬛肘毛筆畫壯快直自肉中生出為佳也凡畫龍開口者易為巧合口者難為功畫家稱開口猫兒合口龍言其兩難也畫水者有一擺之波三摺之浪布之字之勢分虎爪之形湯湯若動使觀者浩然有江湖之思為妙也畫屋木者折算無虧筆畫

勾壯深遠透空一去百斜如隋唐五代已前洎國初郭忠恕王士元之流畫樓閣多見四角其斗拱逐鋪作為之向背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗拱筆迹繁雜無壯麗閑雅之意畫花果草木自有四時景候隂陽向背笋條老嫩苞蕚後先逺諸園蔬野草咸有出土體性畫翎毛者必須知識諸禽形體名件自嘴啄口瞼眼緣去聲叢林腦毛披蓑毛翅有梢去聲翅有蛤翅翅邦上聲上有大節小節大

小窩翎次及六梢又有斜平聲風掠草彌縫翅習之間散毛壓碑尾肚毛腿袴尾錐脚有探爪三節食爪三節撩爪四節托爪一節宣黄八甲鷙鳥眼上謂之看棚一名看簷背毛之間謂之合溜山鵲鷄類各有嵗時蒼嫩皮毛眼爪之異家鵝鴨即有子肚野飛水禽自然輕梢去聲如此之類或鳴集而羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆泡去聲已上具有名體處所必須融會闕一不可設或未識漢殿吴殿梁柱斗栱叉手替木熟柱駞峯方茎額道抱間昂

頭羅花羅幔暗制綽幕猢猻頭琥珀枋龜頭虎座飛簷噗
水磚風化廢垂魚草惹當鈎曲脊之類憑何以畫屋
木也畫者尚罕能精究况觀者乎

饒自然繪宗十二忌

一曰布置迫塞凡畫山水必先置絹素于明淨之室
伺神間意定然後入思小幅巨軸隨意經營若障過
數幅壁過十丈先以行竿引炭朽布山谿樹石樓閣
人物大小高低一一位置然後立於數十步之外詳

審諦觀自見其可却將淡墨約定謂之小落筆然後肆志揮灑無不得宜宋元名手所謂盤礴睥睨意在筆先之謂也亦須上下空濶四傍疎通庶幾瀟灑若充塞滿腹便不風致此第一事也

二曰遠近不分作山水先要分遠近使高低大小得宜假如一尺之山當作幾大人物為是蓋近則坡石樹木當大屋宇人物稱之遠則峰巒樹木當小屋宇人物稱之極遠不可作人物墨則遠淡近濃逾遠逾淡

不易之論也

三曰山無氣脉畫山于一幅之中先作一山為主却從主山分布起伏餘山皆氣脉連接形勢映帶如山頂層疊下必有數重脚方盛得住凡多山頂而無脚者大謬也此全景之大義也若夫透角不在此限

四曰水無源流泉必于山峽中流出頂上有山數重則其源高遠平溪小澗必見水口寒灘淺瀨必見跳波乃活水也間有畫一摺山便畫一派泉架上懸巾

絶為可笑

五曰境無夷險古人布境不一有崒嵂者有平遠者有縈迴者有空濶者有層疊者每遇一圖必當立意如之

六曰路無出入山水貫出遠近全在徑路分明或林下透見而水末復出或巨石遮斷而林埛半露或隱坡隴以人物點之或近屋宇以竹木藏之庶幾有不盡之景

七曰石止一面各家畫石皴法不一當各隨所學一家為法須要有頂有脚分稜面為佳

八曰樹少四枝前代畫樹有法大槩生崖壁者多纒錯生坡隴者多高直干霄多頂近水多根枝幹不可分左右須當間作葉有單筆雙筆更分榮悴乃按四時

九曰人物傴僂山水人物各有家數描畫者眉目分明點鑿者筆力蒼古必皆意態閒雅古人所作可法

切不可以行者望者負荷者鞭策者一例作傴僂之狀

十曰樓閣錯雜界劃難未科然重樓疊閣方寸之間而向背要分明不必用界劃為之

十一曰瀚淡失宜下墨不論水墨設色金碧即以墨瀋瀚淡須要淺深得宜如晴景空明雨夜昏蒙雪景稍明不可與雨霧烟嵐相似青山白雲止當夏秋之景為之

十二曰點染無法謂設色金碧各有重輕輕者山用

螺青樹石用合綠染為人物不用粉襯重者山用石青綠拜綴樹石為人物用粉襯間有用石青綠皴者樹葉多夾筆則以合綠染再以石青綠加之此一家只宜晴景乃照耀陸離而明艷如此也人物樓閣雖用粉襯亦雖清淡除紅葉外不可妄用朱金丹青之屬方是家數如唐李將軍父子宋董源王晉卿趙大年諸家可法

沈括圖畫歌曰畫中最妙言山水摩詰峯巒兩面起李

成筆奪造化工荆浩開圖論千里范寛石瀾烟林深
枯木關仝極難比江南董源僧巨然淡墨輕嵐為一
體宋廸長于遠與平王端善作寒江行克明已往道
寧逝郭熈遂得新來名花竹翎毛不同等獨出徐熈
入神境趙昌設色古無如王友劉常亦堪並黄筌居
宷及譚宏鷗鷺春葩蜀中景艾宣孔雀世絶倫羊仲
甫鷄皆妙品惟有長安易元吉豈止獐猿人不及鶥
鷹飛動美張涇沓馬胡瓌岌然立濠梁崔白及崔慤

羣虎屏風供御幄海河徐易魚水科鱗鬣如生頗難
學金陵佛像王齊翰顧德謙名皆雅玩老曹菩薩各
精神道士李劉俱偉觀星辰獨尚孫知微盧氏楞伽
亦為伴勾龍爽筆勢飄飖錦里三人共輝煥西川女
子分十眉宮粧撚銀周昉肥堯氏擊壤鼓腹笑滕王
蛺蝶相交飛居寧草蟲名浙右孤松韋偃稱世稀韓
幹能為大宛馬包鼎虎有驚人威將軍曹霸善圖寫
玉花驄並令傅之馭人相扶似偶語老杜詠入丹青

詩少保薛稷偏攻鶴雜品皆奇怪石恪戴嵩韓滉能
畫牛小景惠崇烟漠漠唐僧傳古精畫龍毫端想與
精神通拏珠奮身奔海窟鼇如飛火騰虛空忠恕樓
臺真有功山頭突出華清宮用及象坤能畫鬼角嘴
鐵面頭蓬鬆侯翼曾為五侯圖海山聚出風雲烏爾
朱先生着儒服呂翁碧眼長髭鬚愷之維摩失舊跡
但見累世令人摸揬微真跡存一本甘露板壁狻猊
枯搡蛇惡鬼銜火獸鑿名道子傳注吳僧繇殿龍點

雙目即時便有雷霆驅仙翁葛老度溪嶺瀟灑數幅名仙居輞川弄水并捕魚長河亂葦寒䟽䟽予家所有將盈車高下百品難俱書相傳好古雅君子覩詩

觀畫言無虛

董廣川書孫白畫水圖曰畫師相與言靠山不靠水謂山有峯巒崖谷烟雲樹石可以縈帶掩連見之至水則更無帶映曲文斜勢要盡其窊隆派別故于畫為尤難彼或爭勝取奇以夸張當世者不過處紋起浪

若更作蛟蜃出沒便是山海圖矣唐人孫位畫水必
雜石為驚濤怒浪蓋失水之本性而求假于物以發
其湍瀑是不足于水也曲陽廟壁有畫水世傳為異
蓋水紋平漫隱起浮流混混不息其後有梯升而崇
者知辟為隆窪為下隨勢為水以是衒于世俗而人
初未識其偽也元初孫白始叛意作瀪洎淩原平波
細流停為潋灔引為決泄盡出前人意外别為新規
勝槩不假山石為激躍而自成迅流不借灘瀨為湍

溅而自為衝波使夫縈紆曲直隨流蕩漾自然長文細絡有序不亂乃真入神水也大開一門戶矣嘗言畫漫水要不斷水脉為工畫急水要不混涸瀾為工若今以二説觀世之畫水者真可一笑也夫漫流之水則為池水風紋更無流脉畫迅流者則浪頭沸起反如印板豈勝道哉要知畫水者當觀其源次觀其瀾又其次則觀其流然知此者葢鮮耳故知汪洋涵蓄以滔沒為平引脉分流以澹蕩為勢至于聚為漪

瀾散為淰潤游泳乎其中而不繫于物者此真天下之水者也亦知求于此乎

六法三品

謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物寫形四曰隨類賦彩五曰經營位置六曰傳模移寫六法精論萬古不移自骨法用筆以下五法可學而能如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到默契神會不知其然而然也故氣韻生

動出于天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絶傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品

六要六長

劉道醇云識畫之訣在乎明六要而審六長所謂六要者氣韻兼力一也格制俱老二也變異合理三也彩繪有澤四也去來自然五也師學捨短六也所謂六長者麄鹵求筆一也僻澁求才二也細巧求力三也

狂怪求理四也無墨求染五也平畫求長六也既明彼六要是審彼長雖卷帙溢箱屏壁周廡自然至於別識矣

氣韻

鄧公壽云氣韻生動非師可傳多是軒冕才賢巖穴上士高雅之情之所寄也人品既已高矣氣韻不得不高氣韻既已高矣生動不得不至不爾雖竭巧思止同衆工之事雖曰畫而非畫昔人評趙大年畫謂胸

中必有千卷書非真有千卷書也蓋大年以宋宗室不得遠遊每集四方遠客山人縱談名山大川以為古今至快能動筆者便欲其想像而出之故其胸中富于聞見便富于丘壑然則不行萬里路不讀萬卷書欲作畫祖其可得乎此在士夫勉之無望于庸史矣

唐志契云氣運生動與烟潤不同世人妄指烟潤遂謂生動何相謬之甚也蓋氣者有筆氣有墨氣有色氣

俱謂之氣而又有氣勢有氣力有氣機此間即謂之運而生動處又非運之可代矣生者生生不窮深遠難盡動而不板活潑迎人要皆可默會而不可名言如劉褒畫雲漢圖見者覺熱又畫北風圖見者覺寒又如畫猫絶鼠畫大士渡海而滅風畫龍點睛飛去此之謂也至如烟潤不過點墨無痕迹皴法不生澁而已豈可混而一之哉

用筆

或問張吳顧陸用筆何如張彥遠曰顧凱之之迹緊勁聯緜循環超忽調格逸易風趨電疾意存筆先畫盡意在所以全神氣也昔張芝學崔瑗杜度草書之法因而變之以成今草氣韻通連隔行不斷唯王子敬深明其旨故行首之字往往繼其前行世謂之一筆書其後陸探微亦作一筆畫故知書畫用筆同法張僧繇點曳研拂依衛夫人筆陣圖一點一畫別是一巧鈎戟利劍森森然又知書畫用筆同矣本朝吳道

玄授筆法于張旭此又知書畫用筆同矣又問曰夫運思精深者筆迹周密其有筆不周者謂之如何對曰顧陸之神不可見其盻際所謂筆迹周密也張吳之妙筆纔一二像已應焉離披點畫時見缺落此雖筆不周而意周也若知畫有疎密二體方可議乎畫荆浩云筆有四勢謂筋肉骨氣筆絶而不斷謂之筋起伏成實謂之肉生死剛正謂之骨跡畫不敗謂之氣故知墨太質者失其體色微者敗正氣筋死者無肉

跡斷者無筋苟媚者無肉韓純全云筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆跡剛正而露節謂之骨起伏圓混而肥謂之肉

郭淳夫云以淡墨重疊旋旋而取之謂之幹淡　以銳筆橫卧惹惹而取之謂之皴擦　以水墨再三而淋之謂之渲　以水墨滾同而澤之謂之刷　以筆頭直往而指之謂之捽　以筆頭特下而指之謂之擢　以筆端而注之謂之點點施于人物亦施于木

葉　以筆引而去之謂之畫畫施于樓臺亦施于松

針

唐志契云古畫譜言用筆之法未嘗不詳乃畫家僅知皴刷點拖四則而巳此外如皴如渲如捽如擢其誰知之葢皴者以淡墨重疊六七次加而深厚者也渲者有意無意再用細筆細擦而淋漓使人不知數十次點染者也捽與擢雖與點相同而實相異捽用卧筆彷彿乎皴而帶水擢用直指彷彿乎點而用力必

八法皆通乃謂之善用筆乃謂之善用墨

韓純全云吳道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆惟洪谷子兼二子之長而有之葢有筆而無墨者見落墨蹊徑而少自然有墨而無筆者去斧鑿痕而多變態故王洽之畫取潑墨自然之勢而為之浩介乎二者之間則人與天成兩得之矣雲間莫是龍云畫豈無筆墨哉但有輪廓而無皴法即謂之無筆有皴法而無輕重向背明晦即謂之無墨古人云石

分三靣此語是筆亦是墨

又曰古云用筆有三病一曰版二曰刻三曰結腕弱筆癡取與全虧物狀平扁不能圓混者版也筆跡顯露用筆中凝勾畫之次妄生圭角者刻也欲行不行當散不散似物凝礙不能流暢者結也愚又論一病謂之礭病筆路謹細而癡拘全無變通筆墨雖行類同死物狀如雕刻之迹者礭也

唐子畏云工畫如楷書寫意如草聖不過執筆轉腕靈

妙耳世之善書者多善畫由其轉腕用筆之不滯也

王思善云畫山石有披麻皴　亂麻皴　亂雲皴　斧鑿皴　亂柴皴　芝麻皴　雨點皴　髑髏皴　鬼皮皴　彈窩皴　細濃礬潑墨礬頭稜面筆有老潤者有恬潔者揩人物有鐵線筆蘭葉筆遊絲筆戰筆各師一家但調暢勁健為妙也

寫形

郭淳夫云學畫花者以一株花置深坑中臨其上而瞰

之則花之四面得矣學畫竹者取一枝竹因月夜照其影于素壁之上則竹之真形出矣學畫山水者何以異此蓋身即山川而取之則山水之意度見矣

真山水之川谷遠望之以取其勢近看之以取其質真山水之雲氣四時不同春融怡夏蓊鬱秋疏薄冬黯淡畫見其大象而不為斬刻之形則雲氣之態度活矣真山水之烟嵐四時不同春山澹冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如粧冬山慘淡而如睡

畫見其大意而不為刻畫之迹則烟嵐之景象正矣山近看如此遠數里看又如此遠數十里看又如此每遠每異所謂山形步步移也山正面看如此側面又如此背面又如此每看每異所謂山形面面看也如此是一山而兼數十百山之形狀可得不悉乎山春夏看如此秋冬看又如此所謂四時之景不同也山朝看如此暮看又如此陰晴看又如此所謂朝暮之變態不同也如此是一山而兼數百山之意態可

不究乎

山大物也其形欲聳拔欲偃蹇欲軒豁欲箕踞欲盤礴欲渾厚欲雄豪欲精神欲嚴重欲顧盼欲朝揖欲上有蓋欲下有乘欲前有據欲後有倚欲下瞰而若臨觀欲上游而若指麾此為山之大形體也

水活物也其形欲深靜欲柔滑欲汪洋欲回環欲肥膩欲噴薄欲激射欲多泉欲遠流欲瀑布插天欲濺瀑入地欲漁釣怡怡欲草木欣欣欲挾雲烟而秀媚

欲照溪谷而光輝此水活之體也

山有高有下高者血脉在下其肩股開張基脚壯厚巒岫岡勢培擁勾連映帶不絶此高山也故如是高山謂之不孤謂之不仆下者血脉在上其顛半露項領相攀根基龎大堆阜臃腫直下深插莫測其淺深此淺山也故如是淺山謂之不薄謂之不泄高山而體幹孤有仆之理淺山而薄神氣有泄之理

山欲高盡出之則不高烟雲鎖其腰則高矣水欲遠

盡出之則不遠掩映斷其派則遠矣蓋山盡出不唯無秀拔之高兼何異畫碓嘴水盡出不唯無盤折之遠兼何異畫蚯蚓

韓云凡木貴蒼健老硬其形甚多或聳而迸枝者或曲折而俯仰者或躬而若揖者或如醉狂舞者或如披頭仗劍者皆松也又若怒龍驚虬之勢騰龍伏虎之形似狂怪而飄逸似偃蹇而躬身或坡側倒起飲于水中或巔峻倒崖而身復起為松之儀其勢萬狀變

態莫測且松者公侯也為衆木之長亭亭氣槩高上盤于空勢鋪霄漢枝迸而覆掛下接凡木以貴待賤如君子之德周而不比也右丞曰松不離于兄弟謂高低相亞亦有子孫謂新舊相續為幼松者其梢凌空而聳出其針交結而蔭重也栢者侯伯也訣曰栢下叢生要老逸而舒暢皮宜轉紐捧節有紋多枝少葉節眼嵌空勢若蛟龍身去復回蕩迭縱橫乃古栢之狀也幼栢者葉密枝迸梢聳拔也檜者松身栢皮

會于松栢故名曰檜其枝橫肆而盤屈其葉散而不定古檜之體也餘種羣木難以具述惟楸梧槐柳形儀各異大抵有葉之木貴要豐茂而蔭鬱至于寒林者務森聳重深分布而不雜宜作枯梢老槎背後當用淺墨畫以相類之木伴和為之故得幽韻之氣清也林罅不用明白尤宜烟嵐映帶誠為得其妙用者矣

梁元帝云木有四時春英夏蔭秋毛冬骨春英者謂葉

細而花繁也夏陰者謂葉密而茂盛也秋毛者謂葉
踈而飄零也冬骨者謂枝枯而葉槁也
其有林巒者山巖石上有密木也有林麓者山脚下
林木也林廻者遠林烟暝也　四則論林木
夫畫石者貴要磊落雄壯蒼硬頑澀礬頭菱面層疊
厚薄覆壓重深落墨堅實凹深凸淺皴拂陰陽點均
高下乃為破墨之功也昔人云石無十步真山有千
里遠況石為山之體貴韻而不貴枯燥畫者不可失

此論一則論石

夫通山川之氣以雲為總也雲出于深谷納于愚夷弇日映空渺渺無拘昇之晴霽則顯其四時之氣散之陰晦則逐其四時之象故春雲如白鶴其體閒逸和而舒暢也夏雲如奇峯其勢陰鬱濃淡靉靆而無定也秋雲如輕浪飄零或若兜羅之狀廓靜而清明冬雲澄墨慘翳示其玄冥之色昏寒而深重此晴雲四時之象春陰則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突黑秋陰則

雲氣輕浮冬陰則雲氣慘淡此陰雲四時之氣也然雲之體聚散不一輕而為烟重而為霧浮而為靄聚而為氣凡雲霞烟霧靄之氣皆嵐光山色遥岑遠樹之彩也山水所用者霞不重以抒青雲不施以彩繪恐失其嵐光野色自然之氣也一則論雲氣

唐志契云寫枯樹最難得蒼古每畫最不可少即茂林盛夏亦須用之山水訣云畫無枯樹則不疎通此之謂也但名家枯樹各各不同如荊關則秋冬二景最

為善枯樹古而渾亂而整簡而有趣到郭河陽則用鷹爪加以細密又或如垂槐葢做闗荊者多也如范寛則直上如掃帚樣亦有古趣李成則繁而瑣碎筆筆清勁董源則一味古雅簡當而老成如荊闗之枯樹也則此數君可以兼之要皆神乎技也非專習數十年妙出自然者不能做其萬一今人假古畫立壑山石或能勉為僅似若到精神骨髓則非矣以是知枯枝要妙最難

一則論枯樹

畫不點苔山無生氣昔人謂苔痕為美人簪花信不可少者人謂畫山容易點苔難此何得輕言之蓋樹根石上之苔細生叢木或雜草叢生至于高處大山上之苔則松耶柏耶或未可知豈有長于突處不堅牢之理乃近有作畫者率意點擢不顧其當與否倘以識者觀之皆浮寄如烏鼠之糞堆形狀耳那得有生氣夫生氣者必點點從石縫中出或濃或淡或濃淡相間有一點不可多一點不可少之妙天然粧就

不失之妙不失之跡豈易事哉古畫横苔直苔不點苔者往往有之要未有一點不中窽者此皆是預先畫山石無一筆頽敗破壞之處故臨點自然加一點一點好看少一點容或無妨也今人不察妄謂山石醜處須以苔遮掩之此愈遮所以愈醜是以浮寄煩腫之病都坐于此一則論點苔

賦彩

張希遠云夫陰陽陶蒸萬象錯布玄化無言神工獨運草

木軟榮不待丹碌之采雲雪飄颺不待鉛粉而白山不待空青而翠鳳不待五色而彩是故運墨而五色具謂之得意意在五色則物象乖矣

郭淳夫云運墨有時而用淡墨有時而用濃墨有時而用焦墨有時而用宿墨有時而用退墨有時而用厨中埃墨有時而取青黛雜墨水而用之用淡墨六七加而成深即墨色滋潤而不枯燥用濃墨焦墨欲特然取其界限非濃與焦則松稜石角不瞭然故爾瞭

然然後用青墨水重疊過之即墨色分明常如霧露中出也

雪色用濃淡墨作濃淡但墨之色不一而染就烟色就縑素本色縈拂以淡水而痕之不可見筆墨迹風色用黄土或埃墨而得之土色用淡墨埃墨而得之石色用青黛和墨而淺深取之瀑布用縑素本色但焦墨作其旁以得之

米海岳云唐閻立本畫皆著色而細銷銀作月色布地

今人收得便謂之李將軍思訓皆非也

董思白曰畫山水惟寫意水墨最妙何也形質畢肖則無氣韻彩氣畢具則無筆法

位置

郭淳夫曰凡經營下筆必合天地謂如尺幅之上上留天之位下留地之位中間方立意定景見世之初學率爾立意觸情塗抹滿幅看之填塞人目已令人意不愜那得取賞于瀟灑見情于高大哉

山水先理會大山名為主峯主峯已定方作以次近者遠者小者大者以其一境主之於此故曰主峯其象若大君赫然當陽而百辟奔走朝會無偃蹇背却之勢也

林石先理會一大松名為宗老宗老意定方作以次雜窠小卉女蘿碎石以其一山表之於此其勢若君子軒然得時而衆小人為之役使無憑陵愁挫之態也

山之人物以標道路山之樓觀以標勝槩山之林木映蔽以分遠近山之溪谷斷續以分淺深水之津渡橋梁以足人事水之漁艇釣竿以足人意

店舍依溪不依水衝依溪以近水不依水衝以遠害或有依水衝者水雖衝之必無水害處也村落依陸不依山依陸以便耕不依山以為耕遠或有依山者山之間必有可耕處也

山有三遠自山下而仰山顛謂之高遠自山前而窺

山後謂之深遠自近山而望遠山謂之平遠無深遠則淺無平遠則近無高遠則下高遠之色清明深遠之色重晦平遠之色有明有晦高遠之勢突兀深遠之意重疊平遠之意冲融而縹縹緲緲山有三大山大于木木大于人山不數十里如木之大則山不大木不數十里如人之大則木不大木之所以比夫人者先自其葉而人之所以比夫木者先自其頭木葉若干可以敵人之頭人之頭自若干葉而成之則人

之大小木之大小山之大小自此而皆中程度此三大也

專於坡陀失之粗專於幽閒失之薄專於人物失之俗專於樓觀失之冗專於石則骨露專於土則肉多

嵩山多好溪華山多好峯衡山多好别岫常山多好列岫泰山特好主峯

千里之山不能盡奇萬里之水豈能盡秀太行枕華夏而面目者林慮泰山占齊魯而勝絶者龍巖一槩

畫之何異版圖

韓云凡畫全景者山重疊覆壓咫尺重深以近次遠或由下層疊分布相輔以卑次尊各有順序又不可太實仍要嵐霧鎖映林木遮藏不可露體如人無依乃窮山也且山以林木為衣以草為毛髮以烟霞為神彩以景物為粧飾以水為血脉以嵐霧為氣象

山有四方體貌景物各異東山敦厚而廣博景質而水少西山川峽而峭拔高聳而嶮峻南山低小而水

多江湖景秀而華盛北山澗𨗴而多阜林木氣重而水窄東山宜村落薪鉏旅店山居官宦行客之類西山宜用關城棧路羅網高閣觀宇之類北山宜用盤車駱駝樵人背負之類南山宜江村漁市水邦山閣之類但加稻田漁樂勿用車盤駱駝要知南北風故不同耳深宜分别

傳模

唐志契云畫家傳模移寫自謝赫始此法遂為畫家捷

徑益臨摹最易神氣難傳師其意而不師其迹乃真臨摹也如巨然學北苑元章學北苑大癡學北苑倪迂學北苑一北苑耳各各學之而各各不相似使俗人為之定要筆筆與原本相同若之何能名世也

屠緯真云臨摹古畫著色最難極力模擬或有相似惟紅不可及然無出宋人宋人臨摹唐朝五代之畫如出一手國朝戴文進臨摹宋人得其三昧效黄子久王叔明畫較勝二家沈石田摹倣諸舊筆意奪真獨

于倪元鎮不似葢老筆過之也評者云子昻近宋而人物為勝沈啟南近元而山水為尤今吳中莫樂泉臨畫亦稱當代一絶

郭淳夫云近世畫手生吳越者寫東南之聳瘦居咸秦者貌關隴之壯浪學范寛者乏營丘之秀媚師王維者鈌關仝之風骨至于大人逹士不局一家必兼收並覽廣議博考使我自成一家然後為得畫意

郭淳夫云近者畫手有仁者樂山圖作一叟支頤于峯

畔智者樂水圖作一叟側耳于岩前此不擴充之病也盖仁者樂山宜如白樂天草堂圖山居之意裕足也智者樂水宜如王摩詰輞川圖水中之樂饒給也仁智所樂豈只一夫之形狀可見之哉

郭若虛云西山走馬圖先子作衡州時作此以付思其山作秋意于深山中數人驟馬出谷口內一人隊下人馬不大而神氣如生先子指之曰躁進者如此自此而下得一長板橋有皂幘數人乗欵段而來者先

子指之曰恬退者如此又于峭壁之隈青林之蔭半出一野艇艇中蓬菴菴中酒榼書帙菴前露頂坦腹一人若仰看白雲俯聽流泉㝠搜遐想之象舟側一夫理棹先子指之曰斯則又高矣

李廌畫品云毗陵戚化元作歸龍入海圖筆力崢嶸波浪起伏令人心目眩漾一龍蜿蜒翔于水上然先後之浪皆匀未有飜湧濆薄之形雲氣雖從然不自水出予見而知之曰此非游龍出海圖乃歸龍入海圖

也因以名之

春龍起蟄圖蜀孫位作山臨大江有二龍自山下出一龍蜿蜒驤首雲間水隨雲氣布上雨自爪鬣中出魚蝦隨之或半空而隕一龍尾尚在穴前踞大石而蹲舉首望雲中意欲俱往怒爪如腥草木盡靡波濤震駭澗谷瀰漫山下橋路皆沒山中居民老少聚觀扶之闗牖戶人驚畏若屋顛墜筆勢超然氣象雄放非其胸中磊落不凡能窺神物變化窮究百物情狀

未易能也

仙游圖唐關仝所作仝畫山水入妙必使胡翼主人物此圖人物翼所作也大石叢立矻然萬仞色若精鐵上無塵埃下無糞壤四面斬絶不通人迹而深巖委澗有樓觀洞府鸞鶴花竹之勝杖履而遨遊者皆羽衣蹁躚若仰風而上征者非仙靈所居而何

董逌畫跋云列子御風世有圖其說者崇寧五年官試畫學生監試疏出本文為目俾試者圖之明日來上

悉風脚雨勢濃雲重烟空中人立勢若將陊蓋無能得其意者他日有持古圖者作草樹相依層疊遠近披拂霏靡假為游雲飛霧依隨蹁蹮扶揺上下輕重相映放弗有羽服而游于其中者神淡而氣藏形解而魄寂若同乎一氣者也衆眆共歎謂筆墨蹊徑得畫中縣解雖布列形狀亦不能到古人地也

鑑别

鄧公壽云自昔鑒賞家分品有三曰神曰妙曰能獨唐

朱景真撰唐賢畫録三品之外更增逸品其後黄休復作益州名畫記乃以逸為先而神妙次之景真雖云逸格不拘常法用表賢愚然逸之高豈得附于三品之末未若休復首推之為當也至徽宗皇帝專尚法度乃以神逸妙能為次

米南宫云李成淡墨如夢霧中石如雲動多巧少真意范寛勢雖雄傑然深暗如蓴夜晦暝土石不分物象之幽雅品固在李成上關仝麄山工關河之勢峯巒

少秀氣董源峯頂不工絶澗危徑幽壑荒迴率多真意巨然明潤鬱葱最有爽氣礬頭太多荆浩善為雲中山頂四面峻厚

韓純全云王晉卿每閲畫必召某同觀論乎淵奥構其名實偶一日于賜書堂東掛李成西掛范寛先觀李公之迹云李公家法墨潤而筆精烟嵐輕動如對面千里秀氣可掬次觀范寛之作如面前真列峯巒氣勢雄逸筆力老健此二畫之迹真一文一武也余嘗

思其言之當眞可謂鑒通骨髓矣

郭若虛云畫山水惟營丘李成長安關仝華原范寛智妙入神才高出類三家鼎峙百代標程夫氣象蕭踈烟林清曠毫端頴脫墨法精微者營丘之制也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閒此關氏之風也峯巒渾厚勢狀雄强搶筆俱匀人屋皆質者范氏之法也

烟林平遠之妙始自營丘畫松葉謂之攢針筆不染

淡自有榮茂之色闗畫木葉間用墨揾時出枯梢筆蹤勁利學者難到范寛林木或側形如偃葢别是一種風規但未見畫松栢耳畫屋既質以墨籠染後輩目為鐵屋

莫雲卿云禪家有南北二宗唐時始分畫之南北二宗亦唐時分也但其人非南北耳北宗則李思訓父子傳而為宋之趙幹趙伯駒伯驌以至馬夏輩南宗則王摩詰始用渲淡一變鈎斫之法其傳為張璪荆闗

郭忠恕董巨米家父子以至元之四大家亦如六祖之後馬駒雲門也

趙希遠云辛酉秋余同宗伯董玄宰至京口訪張修羽見其所藏黄子久浮巒暖翠章法筆法墨法與諸作迥絶宗伯云我所見黄子久畫不下三十幅要知此幅為第一屬余收縮小幅以便隨身展觀修羽有別業在城南中有三層樓可望江帆茂因諸山名勝四面旋遶余從容臨摹其間心境閒曠頗得領略浮巒

暖翠趣向修羽間出示所藏曷㬪古玩及宋元人名蹟與國朝文沈諸家畫種種不一余不暇一一記之如盧鴻草堂十卌位置奇特人物林木泉石極其古雅精妙皴擦渲染有力有韻用墨如漆光采陸離奪人心目宜乎海内共寶之也有王叔明香光居士圖乃巨幅筆勢飄舉皴法有極細者點苔用秃筆正鋒蒼莽混融余亦愛而臨之内有倪高士一小幅從吾鄉曹起莘家得來作懸崖絶筆筆法全學關仝亦

是神物余得探討月餘亦生平一快事也因以記之新安吳江村所藏董展畫余在維揚見之作挺秀枯枝樹四五株以青緑朱粉點葉分出樹頭山石用麻皮皴青緑刷色山巒只一兩轉便完極有氣格經年累月味之不盡

鄒愚谷云米公癡絕所為雲山獨創一家卓立千古此中三昧惟伊家父子自相傳賞不令他人窺竊一巒越二百年而有高尚書者出盡伊父子而有之雲樹

飛靄大有生氣墨汁漓漓欲墮几席真足當鼎峙矣

夫房山高先生有奇癖而所畫亦奇豈性帶癡癖者乃能為絶筆耶予因遠想于長康之三絶也嗙云不顛不狂其名不揚或正謂此

袁玄石云畫山水不可太熟熟則少文不可太生生則多戾練熟還生斯妙矣

張元春云大樹論根大松錯節遠山可斷近山脉接大石崔嵬小石錯雜總要得勢皴法各别筆潤淋漓不

在重疊

夏烟林云意嬾石不硬心煩水不清筆尖樹不老墨濃雲不輕

王無倪云畫無絕筆傳授為先古哲妙墨代代相沿猶夫子之云識大識小也若廣訪名師加以心慧古跡不但可亞還可自謂過之

徐仲修云山有翠微不可無路岸有人家不可無渡石有自然最忌作怪寫人任真定犯俗態

鄭超宗云山水妙處在暗不在明古人以烟雲為第一

蓋此意襄陽米父子獨得北苑三昧高房山以渾厚

入之方方壺便開陳白陽門戶矣

評畫

畫法六朝不及晉魏宋元不及六朝至唐畫則各自

成佛作祖不以時代為限

賞鑑好事

書畫有賞鑑好事二家其說舊矣若求其人則自人

主侯王將相以及方外衲子固宜有之張彥遠云有收藏而不能鑒識能鑒識而不善閱翫能閱翫而不能裝褫而無銓次皆病也

似不似

畫花趙昌意在似徐熙意不在似非高手畫者不能以似不似第其高遠葢意不在似者太史公之于文杜陵老之于詩也

古畫

上古之畫跡簡意淡真趣自然畫譜繪鑒雖備歷年遠甚箋素敗腐不可得矣

唐畫

意趣具于筆前故畫成神足莊重嚴律不求工巧而自多妙處後人刻意工巧有物趣而乏天趣

宋畫

評者謂之院畫不以為高謂巧太過而神不足也不知宋人之畫亦非後人可造堂室如李唐劉松年馬

遠夏珪此南渡以後四大家也畫家雖以殘山剩水目之然可謂精工之極

元畫

評者謂士夫畫世獨尚之葢士氣畫者迺士林中能作隸家畫品全乏氣運生動不求物趣以得天趣為高觀其曰寫而不曰畫者葢欲脫盡畫工院氣故耳此等謂之寄興但可取玩一世若云善畫何以上擬古人而為後世寶藏如趙松雪黄子久王叔明吴仲

圭之四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙絶無邪學可垂久不磨此真士氣畫也雖宋人復起亦甘心服其天趣然亦得宋人之家法而一變者

明畫

明興丹青可宋可元與之並駕馳驅者何啻數百家而吳中獨踞其大半即畫諸方之燁然者不及也

邪學

如鄭顛仙張復陽鍾欽禮蔣三松張平山汪海雲輩

皆畫家邪學徒逞狂態者也俱無足取

粉本

古人畫藁謂之粉本草草不經意處逎其天機偶發生意勃然落筆趣成自有神妙有則宜寶藏之

看畫法

看畫之法如看字法松雪詩云石如飛白木如籀寫竹應從八法來求正謂此也須着眼圓活勿偏見細看古人命筆立意委曲妙處方是

品第畫

以山水為上人物小者次之花鳥竹石又次之走獸蟲魚又其下也更須縝素紙地完整不破色雖古而清潔精神如新照無貼襯嗅之異香可掬此其最上品也

無名畫

古畫無名款者多畫院進呈卷軸皆有名大家廼御府畫也世以無名人畫即填某人款字深為可笑

單條畫

高齋精舍宜掛單條若對軸即少雅致況四五軸乎且高人之畫適興偶作數筆人即寶傳何能有對乎今人以孤軸為嫌不足與言畫矣

古絹畫

唐紙則硬黄短簾絹則絲粗而厚有搗熟者有四尺濶者宋紙則鵠白澄心堂絹則光細若紙揩摩如玉間有濶五六尺者名曰獨梭元絹有獨梭者與宋相

似有宓家機絹皆妙

裱錦

古有撈蒲錦又名闍婆有樓閣錦紫駞花鸞章錦朱雀錦鳳凰錦斑文錦走龍錦翻鴻錦皆御府中物有海馬錦龜紋錦粟地錦皮毬錦皆宣和綾今蘇州有落花流水錦皆用作表首

學畫

人能以畫寓意明窻淨几描寫景物或觀佳山水處

胸中便生景物象或觀名花折枝想其態度綽約枝梗轉折向日舒笑迎風欹斜含烟弄雨初開殘落布置筆端不覺妙合天趣自是一樂若不以天生活潑為法徒竊紙上形似終為俗品古之高尚士夫如李公鱗范寬李成蘇長公米家父子輩靡不盡臻神品賞鑒大雅須學一二名家方得深知畫意

軸頭

用檀香為之可以除濕遠蠹芸麝樟腦亦辟蠹

藏畫

以杉桫木為匣匣内切勿油漆糊紙恐惹黴濕遇四五六月之先將畫幅幅展玩微見風日收起入匣用紙封口勿令通氣置透風空閣或去地丈餘又當常近人氣過此二候方開可免黴白平時張掛名畫須三五日一易則不厭觀不久惹塵濕收起先拂去兩面塵垢畧見風日即珍藏之久則恐為風濕損其質地

小畫匣

單條短軸作橫面開闗門扇匣子畫直放入軸頭貼籤細書某畫甚便取看

捲畫

須顧邊齊不宜局促亦不可着力捲緊恐急裂絹素

拭畫

揩抹畫片不可用粗布恐模擦失神

出示畫

古畫不可出示俗人不知看法以手托起畫背就觀絹素隨折或忽慢墮地損裂莫補

褾畫

畫不脱落不宜數褾一裝指則一損精神靈跡亦然

掛畫

對景不宜掛畫以偽不勝真也

收畫

書畫古人精神所鍾頗能擇主而事遇真賞鑒家不

終秘也但不可强求余每見以計得者失不旋踵當
為誡之

畫史會要卷五

畫史會要跋

宗叔隱之氏撰畫史會要令不肖符較而授之梓叔于丹青家能原本伊始以及支裔採摭博而比屬精立諸小傳必甄量品行後及藝事則所尚焉者端自有在不徒丹青家考鏡已也叔少負奇志力自奮于膏粱紈綺中好苦吟為山居百詠明枕流漱石之意故其風寄高脫馳驟筆墨間蚤擅旭素之長更從雙鉤嚮搨探得衛王遺法今則斯邈宜官皆赴筆端固草書家一大成也

又移而用之皴斮點擢無不爭妙登涉之餘即景成圖若李營丘高尚書倪迂米顛不必專有宗尚往往任其侔合一時能者驚服其雅不可及雅之屬為清為古為疎澹而閒遠叔既高介自立無世俗遊築寒玉館藝大竹萬竿軒楹之際冷碧蕭然列古彝鼎圖史吟嘯其間或韻人墨士茗飲燕談移日不倦非其人而以剝啄來叔為張膺氏矣叔翰墨名蚤動天下仕宦吾地者多願與定交而固高泄柳之節其筆可求其人不可見也南

海蘇紫輿公令新建急一見叔屏騶從徑入竹中乃相
與把臂蘇好叔草書臨倣數月惟肖恍慕若此竟不因
以干牘亦往往令來不報謝蘇終于官廉不能具禮獨
叔一人經紀其事曩奔走于令而數數干牘者跡杳然
也我豫章昔有徐孺子風義千載而後叔庶幾焉葢叔
之制行也清而宅心也古惟清惟古則世情都盡無所
於累為踈澹為閒遠而不能自秘于筆墨之間余因述
畫偶舉一二若此至其孝友之篤與人交終始不易祿

入羸餘多從施散不擇報也以若其情背炎而向于冷與世人偏其反而曩劒江胡吉甫跋書史會要能備述之叔著作日富歲有成刻兹其崇禎辛未撰也族姪寶符夢得甫謹跋